

## ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКЕ

*Воробьев Евгений Сергеевич,*

*ГПОАУ ЯО Заволжский политехнический колледж, г. Ярославль*

В настоящее время английский язык – не только язык мирового общения, но и плавно развивающийся инструмент, которым широко пользуются носители языка и те, кто изучают иностранный язык. Английский язык, растущий и развивающийся организм, в котором все большую популярность приобретает сленг, который активно используется в повседневной речи.

Сленг используется не только в неформальных беседах современной молодежи, но также и в беллетристике, периодических изданиях, газетах, журналах, кино, музыке и телевидении.

Прежде всего, необходимо отметить факт зарождения и утверждения сленга как определенной субкультуры и категории. Еще в тридцатые-сороковые годы из Америки в Европу благодаря кино и музыке шел усиленный экспорт слов и выражений. В 60-х этот процесс стал двусторонним и более бурным. Какое-нибудь слово, прозвучавшее из уст любимого музыканта или актера, легко подхватывалось молодежью. Где-то слово приживалось, где-то пропадало, а лет через десять-пятнадцать в другом месте входило в обиход и становилось нормой, оставаясь при этом далеко все еще не сленгом. Не стоит думать, что этот процесс обогащения лексикона новыми словами закончился в 60-е годы. Он продолжается с помощью все тех же рок- музыкантов, которые придумывают новые или воскрешают хорошо забытые старые слова, а также с помощью нас с вами - тех, кто выдумывает легкие и шуточные выражения, способные выразить всю красочность и простоту языка.

Интересный факт в изучении сленга то, что никто не может дать точного и более или менее ясного определения этого явления. Одни связывают сленг только лишь с необразованной массой людей, языком улицы, другие только с молодежью и их специальным и никому более не понятным языком. Н.Р. Гальперин характеризует сленг как «наиболее смутный, загадочный и двоякий термин».

**Актуальность работы** обусловлена популярностью сленга в рэп-музыке и интересом современной молодежи, к вопросам особенностей сленговых единиц.

**Цель работы** – комплексное описание американского сленга как одной из подсистем современного английского языка, выявление его специфических особенностей, установление значений сленговых единиц и выражений.

В начале исследовательской работы мы обратились к словарю, который дает четкое представление о феномене, речь о котором пойдет в данной статье. Согласно Оксфордскому словарю, «slang words – very informal words and expressions that are more common in spoken language, especially used by a particular group of people, for example, children, criminals, soldiers, etc» [1]. (Сленг – это слова, которые каждый день используются в речи носителей определенной группой людей, например, детьми, в криминальной или военной среде).

Сленг относится к группе неформального языка общения, так называемым «special colloquial words», куда также относится жаргонная лексика, вульгаризмы и диалектизмы, но стоит отметить, что сленг занимает значительное место в разговорной лексике современного английского языка. В данном исследовании речь пойдет, прежде всего, о молодежном сленге, который распространен среди подростков и молодых людей [3, с. 33-34].

Употребление сленговой лексики наблюдается среди представителей разных возрастов, но сленг популярен, прежде всего, среди молодежи. Прежде чем подробно говорить о молодежном сленге, стоит выделить некоторые причины употребления сленга в речи. Так, Э.М. Березовская рассматривает следующие причины использования сленга:

- Молодежный сленг отражает стремление подростков и молодых людей отличаться от взрослых, которые чаще всего используют нейтральную лексику.
- Сленг делает речь более лаконичной в определенной сфере нахождения, именно для этого молодежь придумывает новые слова, чтобы сделать свой язык понятным и доступным своему кругу общения.
- Благодаря использованию сленга, появляются новые понятия и выражения в речи, которые делают язык динамичным и способствуют развитию современного английского языка. [2, с. 39-41].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что употребление сленга в повседневной речи, говорит о намерении подростков выделиться и показать себя.

Одним из ярких примеров употребления сленга являются песни современных зарубежных исполнителей. Популярны в молодежных кругах исполнители прибегают к использованию сленга в своем творчестве, что привлекает внимание подростков. Можно предположить, что благодаря сленговой лексике, их песни становятся хитами и завоевывают признание не только среди носителей языка, но и среди изучающих язык. Сленг и сленговые фразы можно заметить в песнях исполнителей американской поп-культуры.

Проанализировав более 5 песен исполнителей, таких как Ариана Гранде, Ника Минаж, Леди Гага, 2 Pac, 50 Cent можно прийти к выводу, что каждая выбранная для анализа песня содержит минимум несколько сленговых единиц.

Например, песня «7 Rings» в исполнении известной певицы Арианы Гранде разнообразна молодежным сленгом:

1. *My neck is flossy.*

**Дословный перевод:** пушистый, шелковистый

**Сленг:** модный, эффектный.

Ариана поет, что ее шея увешана драгоценностями.

2. *My gloss is poppin'.*

**Дословный перевод:** лопающийся, трескающийся

**Сленг:** крутой, стильный.

Ариана говорит, что у нее крутой блеск для губ.

Рассмотрим пример сленга из песни исполнителя Ника Минаж:

*You need money? I got mine // More knots than Eric on Basketball Wives.*

**Дословный перевод:** узел

**Сленг:** пачка денег.

Исполнитель говорит: «Тебе нужны деньги? У меня есть. Больше пачек денег, чем у Эрика в «Женах баскетболистов».

Стоит отметить, что преимущественно американцы любят использовать сокращения, которых огромное количество в современной песенной музыке, в отличие от англичан, которые менее склонны сокращать слова и фразы.

Например, песня «Just Dance» в исполнении знаменитой американской певицы Леди Гаги разнообразна молодежным сленгом и сокращениями:

*to keep cool* – расслабиться, успокоиться;

*oh man* – О Боже;

*tryna* – пытаться;

*shawty* (noun) – красотка;

*to spend the last dough* – потратить все сбережения;

*rocko* – сократить расходы;

*babe* – привлекательная женщина;

*gonn'* – собираться;

*wanna* – хотеть.

В каждой проанализированной песне содержатся сокращения, которые чаще всего встречаются в куплетах. Каждая из песен содержит известные сокращения, такие как «*gonna*» for «*going to*», «*wanna*» for «*want to*», «*cause*» for «*because*».

Сленг занимает особое место в современной хип-хоп музыке, что добавляет эмоциональную и экспрессивную окраску в смысл песни, тем самым делая ее понятной для молодежи.

Проанализировав творчество американских исполнителей и рассмотрев сленг как стилистический прием, можно сделать вывод, что молодежный сленг стал неотъемлемой частью жизни носителей английского языка.

Важно отметить, что особенность явления сленга состоит в том, что, будучи неделимой частью языка, он развивается и эволюционирует вместе с ним, а, следовательно, будет оставаться актуальной проблемой лексикологии так долго, как существует сам язык.

### Список литературы

1. Oxford Dictionary.
2. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. 1996. № 3. С. 39-41.
3. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. *Seminars in Stylistics*: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2009. С. 33-34.