

ТВОЙ ВЫБОР: ЖИЗНЬ ИЛИ...
(ПРОБЛЕМА НАРКОМАНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. БУЛГАКОВА
«МОРФИЙ» И Ч. АЙТМАТОВА «ПЛАХА»)

Едемский Иван Игоревич,
ГПОАУ ЯО Ярославский промышленно-экономический колледж
им. Н.П.Пастухова, г.Ярославль

«Наркозависимость - одна из самых актуальных проблем человечества», - этого утверждения придерживается большинство людей, в том числе и мы. Изучая эту проблему с биологической точки зрения, мы задались вопросом, какое осмысление наркомании дает литература. Ведь литература – это отражение действительности. Мы познакомились с произведениями М.А. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова "Плаха". Во время осмысления поднятых в произведениях проблем и появилось желание выяснить, как раскрывается тема наркозависимости в литературе. Эта тема мне близка, так как мы являемся представителями молодого поколения.

Мы живем во время роста наркомании, токсикомании, алкоголизма и курения. В большинстве случаев жертвой этих социальных бед являются молодые люди. Психологические травмы, ущерб здоровью и даже смерть — вот последствия безобразного отношения к жизни.

Проблема наркомании в произведении Булгакова М.А. «Морфий»

В литературе проблема наркотической зависимости поднималась неоднократно. Авторы, пишущие про наркоманию (Ирвин Уэлш «На игле» 1993 г, Хьюберт Селби «Реквием по Мечте» 2001 г), считаются одними из самых значимых в американской литературе XX века.

Мы исследовали проблему наркомании в произведении М.А. Булгакова «Морфий» и пришли к следующим выводам. Жестокая человеческая драма открывается перед нами. Своим рассказом писатель хочет предостеречь сотни и тысячи тех, кто еще не стал наркоманом, показывает всю глубину этой пропасти, куда нетрудно попасть, но откуда уже практически нельзя выбраться. Булгакову веришь сразу и безоговорочно, ведь он врач, прекрасно понимающий то, о чем пишет, сам прошедший через это тяжелое испытание. расплата — смерть. Что ждет наркомана — кошмар бытия в поисках дозы, слезы близких и ранняя смерть. Обо всем этом талантливо и убедительно предупреждает М.А. Булгаков в произведении «Морфий».

Автор показывает, что после начала употребления морфина поведение С. Полякова стало противоречить всем нормам человеческой морали. После укола он занимается лечением людей, полагая, что не может нанести им вред. У него начинаются галлюцинации, но он отказывается от лечения. Какое-то время герой хочет излечиться от зависимости в московской клинике, но у него не хватает силы воли. Он не только сбегает из клиники, но и ворует морфий, чтобы сделать себе укол в общественном туалете. Герой также попытался перейти с морфина на кокаин, но понял, что этим он только ускоряет деградацию. В конце концов, понимая, что надежды на излечение нет, он кончает жизнь самоубийством. Булгаков сам страдал от наркозависимости.

В отличие от своего героя, М. Булгакову удалось прекратить потребление наркотика. В борьбе с зависимостью его всячески поддерживала первая жена, Т.Н. Лаппа. Несколько раз она порывалась его бросить, но, как и Анна Кирилловна из рассказа, не смогла оставить его один на один с болезнью.

Проблема наркомании в произведении Ч. Айтматова. «Плаха»

Мы исследовали проблему наркомании также в произведении Ч. Айтматова. Автор показывает гонимых, устремляющихся в Моюнкусскую саванну в поисках дикорастущей конопли и ищущих не столько денег, а прежде всего возможность пожить в иллюзиях. Автор глубоко проникает в сущность этой проблемы, но все-таки, на мой взгляд, он не показывает всех самых черных красок. Автор пытается понять этих зависимых людей. Он хочет найти способ, как им помочь. Писатель вводит такого героя, как Авдий Каллистратов — сын священника, изгнанный как «еретик-новомысленник». Авдия мучает мысль о спасении хотя бы одного человека. Он не хочет ждать, пока человек придет к Богу, и сам устремляется навстречу падшим. Авдий, по замыслу писателя, вряд ли может помочь наркоманам, хотя он незаурядный по своему духовному складу человек. В произведении чувствуется призыв писателя: «Эй, вы! Сильные духом. Пора строить лепрозорий» — и в то же время автор показывает, как мало людей, которые протягивают эту руку помощи. Надо честно признать, что неудачи Авдия в борьбе с наркоманией отражают реальное положение в нашем обществе. Поступки Авдия достойны глубокого уважения, но одного его слишком мало.

Ч. Айтматов в своем романе, впрочем, как и в каждой своей книге, всегда стремился показать человека, ищущего свое место в жизни, его пороки, ведущие к гибели всего человечества. Он поднимал такие проблемы, как наркомания — «чума XX

века», экология человеческой души, ее чистота и нравственность - извечное стремление людей к идеалу человека, и такую важную проблему в наше время, как природа, бережное отношение к ней. Ч. Айтматов хотел раскрыть в своем произведении все эти темы, донести их смысл до своего читателя, не оставить его равнодушным ко всему и бездейственным, так как время требует от нас их разрешения, быстрого и правильного. Ведь сейчас человек сам, каждую минуту, убивает себя. Он «играет с огнем», сокращая свою жизнь, попросту прожигая ее драгоценные минуты, месяцы, годы одной выкуренной сигаретой, чрезмерным употреблением алкоголя, одной дозой наркотиков... Да и разве потеря нравственности для человека не самоубийство, ведь это будет бездушное существо, лишенное всяких чувств, способное разрушить гармонию природы, уничтожить ее создания: людей, животных, растения.

Разве не ужасно, что лицо человека может испугать волков Моюнкумской пустыни. «Плаха» начинается темой волчьей семьи, перерастающей в тему гибели саванны по вине человека, так как он врывается в нее как хищник, уничтожающий все живое: сайгаков, волков.

Волки здесь очеловечены, наделены нравственной силой, благородством и разумом, которых лишены люди. Они способны на любовь к детям, тоскуют по ним. Они самоотверженны, готовы жертвовать собой ради будущей жизни своих детей. Они обречены на схватку с людьми. Причем все обращается в неотвратимую трагедию для саванны: убийство невинного ребенка. Много внимания уделяет Ч. Айтматов и раскрытию характеров других героев романа: Базар-бая, Бостона, Авдия Каллистратова. Он противопоставляет их. Создавая Базарбая и Кандалова, он опускает описание их внутреннего мира, так как они воплощение зла и не могут ничего в себе нести, кроме разрушения. Но зато много внимания уделяет раскрытию причин трагедий Бостона и Авдия. В них есть олицетворение человечности, чувство равновесия во взаимоотношениях человека и природы. Они хотят и стремятся к спасению хотя бы одного человека или жизни животного. Но не могут, так как они не очень грамотны, беззащитны и непрактичны, не способны пробудить из-за этого совесть и раскаяние.

Но все же мы в наше время нуждаемся в таких духовно чистых людях. С этими образами Айтматов связал идеи гуманизма, так как только такие люди могут отвести человека от плахи и избавить мир от зла.

Итак, мы исследовали проблему наркомании на литературном материале в рамках рассказа Михаила Булгакова «Морфий» и романа Чингиза Айтматова «Плаха» и пришли к следующим выводам.

Жестокие человеческие драмы открываются перед нами. Своими произведениями писатели хотят предостеречь сотни и тысячи тех, кто еще не стал наркоманом, показывают всю глубину этой пропасти, куда нетрудно попасть, но откуда уже практически нельзя выбраться. В жизни каждого человека есть все: взлеты, падения, успехи и неудачи - без них невозможно представить свою жизнь. Мы живём в период роста наркомании, токсикомании, алкоголизма и курения. В большинстве случаев жертвой этих социальных бед являются молодые люди.

Психологические травмы, ущерб здоровью и даже смерть – вот последствия безответственного образа жизни. Писатели утверждают, что наркомания – прямая дорога к смерти. Причина, по которой человек встает на этот путь саморазрушения, в нем самом. Никто его не заставляет, не принуждает. Чтение двух этих произведений при подготовке данного проекта навело меня на мысль о том, что, выбирая свой жизненный путь, каждый должен помнить, что цели, которые он перед собой ставит, должны быть благородными. Каждый сам для себя решает, как ему прожить свою жизнь, что оставить после себя: дом, дерево, книгу, детей, добрую память или пустыню, неприязнь, зло. Ведь после смерти жизнь продолжается в его творениях, делах, поступках. Исследование может быть продолжено в дальнейшем, так как тема работы достаточно широка.

Список литературы

1. Айтматов Чингиз Плаха: Роман / Чингиз Айтматов. - Хабаровск : Кн. изд-во, 1988. – 284с.
2. Булгаков М.А. Морфий [Текст] : [сборник] / Михаил Булгаков ; [вступ. ст. В. Казака]. - Москва : Молодая гвардия, 1991. – 478с.
3. Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. Эллис Лак, 1997
4. Яблоко Е.В. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова (Записки юного врача). - Тверь, 2002. - 103 с.