

Лирический мир Марии Петровых

Кондратчик Елизавета, Коротков Евгений

ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль

Произведения ярославской поэтессы Марии Петровых - одно из национальных достояний нашей страны. Для описания лирического мира поэтессы обратимся к её личности, биографии и творчеству.



Родилась Мария Сергеевна Петровых в Норском Посаде Ярославской губернии в 1908 году, училась в Ярославской школе им. Н.А. Некрасова, посещала местный Союз писателей.

Ее любили Мандельштам и Пастернак, она на протяжении тридцати лет дружила с Анной Ахматовой. Мария Петровых даже не пыталась печатать свои стихи при жизни. Она прекрасно понимала, что живет и пишет «не в том ключе», хотя ее женская поэзия способна вывернуть душу, дотронуться до самых потаенных ее уголков. Искренние и обнаженные строки, в которых ни тени кокетства и лукавства. Ее поэзия – это сочетание прямотуши, аскетизма и серьезности, впрочем, как и она сама. Мария Петровых привыкла всегда говорить начистоту [3].

Мало кто из современных поэтов сравнится с Петровых в умении выразить переживания влюбленного сердца. Радость встречи и отчаяние разлуки, прямотушное признание и горечь от того, что любовь угасает, оплакивание умершего возлюбленного и ещё много разных оттенков, фаз, коллизий любви запечатлено в стихах. Петровых - поэт зрелой, «развитой» любви [1, 2, 4].

Для понимания лирического мира поэтессы обратимся к анализу ее творчества.

Стихотворение *«Назначь мне свидание»* - это просьба лирической героини к давнему возлюбленному назначить «свидание на этом свете», но тема его – расставание, которое произошло когда-то в прошлом на юге на берегу моря. Но героиня пронесла

свою любовь через всю жизнь и просит возлюбленного прийти к ней хотя бы перед смертью. Интересен также ритм стихотворения: он сбивается вместе с ускоряющимся пульсом и прерывающимся дыханием лирической героини.

В стихотворении *«Нет, мне уже не страшно быть одной»* лирическая героиня обращается к возлюбленному, с которым они долгое время не могли быть вместе и который позвал ее «так поздно». Длительное ожидание любви и счастья оказывается вознаграждено: «...я с тобою та, /Какой меня задумала природа». Автор показывает спокойную и в то же время скорбную картину, которая постепенно становится светлее и красочнее, потому что этой тоске наконец пришёл конец. Некая торжественность в конце стихотворения, когда героиня получает так желаемый ей ответ, заставляет читателя верить в чудо и наполняться надеждой.

Главная мысль стихотворения *«Никто не поможет»* заключается в призыве, что нужно преодолеть невзгоды, какими бы они не были, стоит лишь пережить бурю, лежащую на плечах тяжким грузом, даже если никто сможет или не захочет помочь. Автор представляет серую и апатичную картину, наполненную негативными эмоциями, в которой читается мольба о помощи. Анафора, лексический повтор (фраза «никто не поможет» повторяется четырежды), градация позволяют автору подвести печальный итог: «Все люди несчастны и все одиноки, / Как ты, одиноки все люди на свете».

Стихотворение *«Взгляни, два дерева растут»*, на первый взгляд, посвящено теме природы. Но с помощью олицетворения березы и ели, которые плотно переплелись между собой, автор призывает людей, не связанных родственными узами, уживаться рядом друг с другом и помогать по мере сил, ведь «у людей – все вкривь да вкось, /И горько от стыда».

Мир лирической героини наполнен всевозможными чувствами и переживаниями, в нём смешиваются множество противоречий и в то же время живых чувств, таких как печаль, страх, облегчение и счастье.

Мария Петровых хочет передать читателю свою боль и радость, расставания и встречи, грусть и печаль. Она делится эмоциями и переживаниями. Лирический мир поэтессы – это любовь, природа, встречи, расставания и одиночество в мире, который ее окружает.

Список литературы

1. Гелескул А. «О Марии Петровых» \ М. Петровых. Избранное
2. Гелескул А., «О Марии Петровых» \ М. Петровых «Прикосновение ветра»
3. Мария Сергеевна Петровых. Биография.
<https://biographe.ru/znamenitosti/mariya-petrovih/>
4. Птушкина М. «Жизнь как творчество» \ М. Петровых «Костёр в ночи»