

«АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» И «ОДНОЭТАЖНАЯ АМЕРИКА»

Майоров Александр Денисович,

ГПОАУ ЯО Ярославский промышленно-экономический колледж

им. Н.П.Пастухова, г.Ярославль

С момента основания Соединенные Штаты стали одной и ведущих стран во многих отраслях. Этот факт породил в художественных произведениях такой термин как «Американская мечта»

Американская мечта — идеал свободы или возможностей, который был сформулирован «отцами-основателями»; духовная мощь нации. Если американская система — это скелет американской политики, то американская мечта — её душа.

Любой уважающий себя американец должен иметь: свой бизнес, автомобиль, любящую жену, детей, двухэтажный дом в окрестностях города. Подобная мысль стала нарицательной и обозначает стереотипную цель в жизни любого американца.

Тема «Американской мечты» впервые находит свое отражение в литературе начала XX века (Джеймс Адамс-«Эпос Америки»), и впоследствии появляется в произведениях второй половины XX века (Т. Драйзер-«Американская трагедия»). В своей работе мы решили обратиться к классику американской литературы Ф. Фицджеральду и к великим советским сатирикам Илье Ильфу и Евгению Петрову.

В настоящее время интерес к теме «Американской мечты» не угасает, поэтому мы и решили выбрать данную тему, чтобы показать, насколько актуальной она может быть.

Объектами исследования стали художественный текст романа Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и текст «путевого очерка» И.Ильфа и Е.Петрова «Одноэтажная Америка». Предметом исследования – отражение темы «Американской мечты» в произведении И.Ильфа и Е.Петрова «Одноэтажная Америка» и в тексте романа Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

1.1 «Великий Гэтсби»

Фрэнсис Фицджеральд — знаменитый американский писатель. Фактически все произведений автора написаны об «эпохе джаза». Этот термин литератор придумал сам, он означает счастливое десятилетие в жизни Америки между окончанием Первой Мировой Войны и начало Великой депрессии, когда молодое поколение взбунтовалось

против традиционной культуры. Ей на смену пришла бешеная и темпераментная музыка афроамериканцев, которой дали название «джаз». Именно о ней написал легендарный роман «Великий Гэтсби».

Наша задача состоит в исследовании романа с иной точки зрения, найти отсылки к теме «американской мечты». В начальных главах романа мы можем обнаружить интересующую нас ремарку, относящуюся к Тому Бьюкенену «Он относился к весьма характерному для Америки типу людей, которые к двадцати одному году достигают таких ослепительных высот, что вся их последующая жизнь имеет привкус некоего разочарования.»[«Великий Гэтсби»- 15с]. Подобное описание персонажа характеризует не только его, но и всю американскую культуру в принципе. В погоне за мечтой человек достигает невообразимых высот, но держать подобную планку долго не выходит и человек, который с таким усердием стремился к своей цели теряет к ней интерес. Читателю не рассказывают о новых достижениях Тома, все, что у него осталось — это его достижения из прошлого, которыми он гордится и по сей день.

Но это далеко не все, что можно обнаружить при чтении романа. Во время первого посещения Ником Каррауэем «вечеринки» в доме Гэтсби мы можем найти описание этих праздников «Туда не ждали приглашения — туда просто приезжали, и все. Садись в машину, ехали на Лонг-Айленд и в конце концов оказывались у Гэтсби. Обычно находился кто-нибудь, кто представлял вновь прибывшего хозяину, и потом каждый вел себя так, как принято себя вести в загородном увеселительном парке. А бывало, что гости приезжали и уезжали, так и не познакомившись с хозяином, — простодушная непосредственность, с которой они пользовались его гостеприимством, сама по себе служила входным билетом.» [«Великий Гэтсби» - 43с] — это описание позволяет нам понять один из аспектов «американской мечты», а именно беззаботность, зачем трудиться, если можно развлекаться, деньги сами придут к вам. Знаменитая русская поговорка говорит нам, что «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда», в случае же с данным романом труд — это второстепенный, ненужный аспект жизни, о нем в романе упоминают вскользь, что наталкивает нас на мысли об отсутствии необходимости добиваться чего-либо.

Теперь мы можем перейти к главному, а конкретно к образу Гэтсби или же Джеймсу Гетцу. Для начала стоит отметить причину, по которой Джеймс сменил имя и фамилию, а именно желание Гэтсби казаться тем, кем он не является на самом деле. Говоря с Ником во время поездки Джей, признается откуда у него такое богатство «Я родился на Среднем Западе в богатой семье, из которой теперь уже никого нет в

живых. Вырос я в Америке, но потом уехал учиться в Оксфорд — по семейной традиции. Несколько поколений моих предков учились в Оксфорде.» [«Великий Гэтсби» - 56с], на самом деле это ложь, и огромный доход Гэтсби идет от нелегальной торговли, в этом и скрывается суть образа Джеймса. Рожденный в обычной семье фермеров он так сильно рвался к богатству, что придумал себе образ «Великого Гэтсби» и старался ему соответствовать до самого конца своей жизни, Гейтц не пытался придти к своему богатству честно, а пошел по пути быстрого заработка. Желание соответствовать своему образу приводит Джеймса к его цели, но для достижения ее ему пришлось отринуть все то, что было в нем изначально, в этом и находится отражение «американской мечты»-придти к богатству можно, только если ты отринешь самого себя...

В заключение хочется сказать, что роман «Великий Гэтсби» как нельзя лучше отражает картину высших кругов американского общества 20-х годов. Полного алчности, лени и гордости. Все пытаются казаться лучше, но при этом реальных усилий для того, чтобы стать таковым никто из персонажей не вкладывает.

1.2 «Одноэтажная Америка»

Ильф и Петров — великие советские писатели — сатирики Илья Ильф и Евгений Петров. Уроженцы города Одесса. В 1925 году произошло знакомство будущих соавторов, и с 1926 года началась их совместная работа, на первых порах состоявшая в сочинении тем для рисунков и фельетонов в журнале «Смехач» и обработке материалов для газеты «Гудок». Первой значительной совместной работой Ильфа и Петрова был роман «Двенадцать стульев», опубликованный в 1928 в журнале «Тридцать дней» и в том же году вышедший отдельной книгой. Роман имел большой успех. Он примечателен множеством блестящих по выполнению сатирических эпизодов, характеристик и подробностей, явившихся результатом злободневных жизненных наблюдений.

В сентябре 1935 года двое корреспондентов газеты «Правда» Ильф и Петров отправляются в Соединенные Штаты. Поскольку между странами в то время было потепление отношений, писатели свободно могли передвигаться по стране. В США герои провели 3,5 месяца. После чего спустя 2 года в свет выходит книга в жанре «путевой очерк» под названием «Одноэтажная Америка».

Ильф и Петров оказались очень проницательными путешественниками, помимо описания Америки с точки зрения урбанизации и промышленности авторы критикуют

американский быт, их наивность, легкомыслие и умственная пассивность. На примере одного эпизода можно понять каким образом авторы нам это говорят: Когда Ильф и Петров приезжают в Нью-Йорк, читателю представляются мысли таксиста, подвозившего путешественников: «Как видно, его волновал английский язык, на котором мы объяснялись. Иногда он посматривал на нас поощрительно и на лице у него было написано; «Ничего, не пропадете! В Нью-Йорке еще никто не пропадал»[«Одноэтажная Америка» - 14с]. Несмотря на то, что это авторская ремарка, мы можем спокойно проследить ход их мыслей, в данной цитате показана наивность, которая безусловно свойственна проблеме «американской мечты», ведь надежда на то, что кто-то пошлет этим путешественникам помощь сродни тому, что кто-то пошлет ему новый дом и яхту, ничего в этом мире не бывает просто так, и в этом каждый человек убеждается во время своего взросления.

Во время чтения читатели могут обнаружить ремарку, относящуюся к Америке в целом «Перед отъездом из Москвы мы набрали множество рекомендательных писем. Нам объяснили, что Америка — это страна рекомендательных писем. Без них там не повернешься» [«Одноэтажная Америка» - 147с]. То, что описывается авторами в данной цитате ничто иное как бюрократия, один из символов современной американской культуры, имея нужные бумажки любой, фактически может стать богом, находясь в этой стране, это прекрасно относит нас к тематике «американской мечты», ведь человек становится кем-то после становления его как личности, или же после совершенных им деяний, а никак не с помощью бумажек, но состояние общества, к сожалению, говорит об обратном.

И, подводя итоги этой главы, хотелось бы показать еще один интересный момент, появившийся во время пребывания наших героев в гостинице: «На комодке мы нашли толстенькую книгу в черном переплете. На книге стояла золотая марка отеля. Книга оказалась библией. Этот старинный труд был приспособлен для деловых людей, время которых чрезвычайно ограничено. На первой странице было оглавление, специально составленное заботливой администрацией отеля:

Для успокоения душевных сомнений - страница такая-то, текст такой-то.

При семейных неприятностях - страница такая-то, текст такой-то.

При денежных затруднениях - страница, текст.

Для успеха в делах - страница, текст"» [«Одноэтажная Америка» - 32с]. Данное описание может показаться незначительным, если не вдумываться в смысл прочитанного, но эта ремарка позволяет нам увидеть ту самую умственную отсталость,

которую критикую авторы. Ведь это не просто книжка для вечернего чтения, это текст библии, любезно отредактированный администрацией для удобства посетителей, зачем искать смысл прочитанного самостоятельно, если за тебя это уже сделали, зачем вообще думать самостоятельно? Подобные мелочи, которые встречаются повсюду в американской культуре, постепенно наводят на такие мысли.

В заключение хочется сказать, что Илья Ильф и Евгений Петров были великими сатириками, и их «путевой очерк» не только показал различия в наших культурах, но и преподнесли всю суть американского общества, используя описание происходящего вокруг.

Американская мечта - одна из основополагающих идеологий современной американской культуры. Ее отражение можно найти во многих произведениях, написанных не только в США.

Литература 20 века наполнена отсылкой, позволяющими нам понять всю структуру американского общества 20-30х годов 20 века. В нашей работе было проанализировано 2 текста: первый - классика западной литературы, второй - взгляд извне на картину происходящего в штатах.

Несмотря на то, что авторы данных текстов являлись гражданами противоборствующих стран, можно найти общее в их произведениях, а именно критику американского общества, в котором так процветает тематика «американской мечты».

В романе «Великий Гэтсби» автор подчеркивает лень и лицемерие в западном обществе. В путевом же очерке «Одноэтажная Америка» подчеркивается лень и наивность американского общества.

Глубина же проблематики «американской мечты» лежит в том, что все проблемы американского общества открыто не обсуждаются в описываемых выше произведениях, все разобранные нами моменты, которые ссылают нас на проблематику «американской мечты», являлись эпизодическими и не бросались в глаза (описание домов, второстепенных персонажей, короткие фразы). В процессе анализа данных произведений внимание читателей занимает либо сюжет, либо описание красот, на подобные детали обычно не обращают внимание.

В рамках данной работы не представляется возможным полно и всесторонне осветить поднимаемые вопросы. Данная проблема до сих пор является актуальной в современном мире, и потому она требует дальнейшего исследования.

Список литературы

- 1.Беляев А. А. Социальный американский роман 30-х годов и буржуазная критика. М., 1969, с. 80.
- 2.Засурский Я. Теодор Драйзер. М., 1957, с. 163.
- 3.И. Ильф и Е. Петров «Одноэтажная Америка» [Текст] / Издательство ТЕКСТ- 2014 г- 497 с.
- 4.Уолтер А. Традиция и мечта. М., 1970, с. 255.
- 5.Фицджеральд. Ф«Великий Гэтсби» [Текст]/ Издательство АКТ г.Москва- 2015г- 256 с.