

РЕЧЕВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФРОНТОВОГО ДНЕВНИКА СОФЬИ ПЕТРОВНЫ АВЕРИЧЕВОЙ

Молочкова Ульяна Сергеевна,

ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль

С каждым годом память о событиях Великой Отечественной войны ослабевает. К сожалению, современная молодежь уже не может воочию видеть тех, кто победил, а тем более услышать их воспоминания. Учебники истории передают только внешнюю канву Великой отечественной войны, не раскрывают психологизма, не передают сознание «человека войны» изнутри. Миллионы людей, вовлеченные в водоворот Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., стали ее участниками, а некоторые попытались фиксировать свой повседневный военный опыт, то есть вести дневник, который написан свободным, эмоциональным стилем. Описывая пережитое, авторы невольно превращают их в наидостовернейший исторический источник. Но эти материалы практически не используются исследователями. Ценность подобных источников общепризнанна, однако, по-прежнему остро стоит вопрос об их поиске и введении в научный оборот.

Дневник представляется уникальным источником, имеющий совершенно иной формат и содержание отличное от писем и мемуаров. Письма, написанные с фронтов Великой Отечественной войны, всегда в содержательном плане были ограничены цензурой, в виду прохождения их через политорганы. Мемуары, в отличие от дневников, писались по прошествии длительного срока, а потому рассматривают события через призму времени.

Особый исторический интерес представляет фронтовой дневник участницы Великой Отечественной войны Софьи Петровны Аверичевой. «Дневник разведчицы» — книга о Великой Отечественной войне.

Софья Аверичева бывшая разведчица Ярославской коммунистической 234 стрелковой дивизии на страницах дневника вспоминает фронтовые дороги и своих боевых товарищей, рассказывает об их стойкости и мужестве, раскрывает высокие моральные качества советского солдата.

По воле судьбы в 1938 году Софья Аверичева была приглашена в труппу Ярославского театра имени Ф.Г.Волкова. Вскоре она становится примой Волковской сцены. Софье Аверичевой удалось попробовать себя в разных амплуа, и в каждом она

полностью раскрыла свой потенциал. В сезоне 1939-1940 гг. она играла Луизу, героиню мещанской трагедии Ф.Шиллера «Коварство и любовь», Ирину, одну из центральных героинь знаменитой пьесы А. П. Чехова «Три сестры». В течение трех лет С. П. Аверичева завоевывает признание и любовь ярославцев, о ней пишут в газетах как о талантливой актрисе.

Другом юности Софьи Аверичевой был поэт Марк Лисянский, фронтовик, автор легендарной песни «Моя Москва». Марку Лисянскому принадлежит идея создания книги «Дневник разведчицы». Когда поэт просмотрел потрепанные блокноты и записные книжки Софьи, прошедшие с ней всю войну, он предложил создать на основе документальных фронтовых записей книгу: «Я держал в руках эти чудом уцелевшие записные книжки, разрозненные листки, потемневшие от солдатского пота и крови. В них запечатлены страницы боевой истории Ярославской коммунистической дивизии, великое время и бессмертное мужество нашего народа». [2;2]

Дневник написан исключительно грамотно, литературная речь Софьи Аверичевой образна и иронична. Несомненно, отпечаток на речь разведчицы накладывает опыт работы в театре. Софья Петровна – актриса, благодаря множеству сыгранных ролей, сумела раскрыть свои собственные впечатления о Великой Отечественной войне. Органично и живо включается в текст прямая речь разных персонажей: «А бывалые бойцы — доукинцы лежали около сарая (больные!) и посматривали на нас с удивлением и легким пренебрежением. Эх вы, мол, новички! Чем занимаетесь! Здесь же война!». Острые и колоритные просторечные слова, и выражения героев, услышанные и переданные автором, подчёркивают силу духа солдат, их связь с народом: «Резануть бы их, гадов, из пулеметов, да жинок дюже жалко». [1;29]

Одна из тем, к которой обращается Софья Петровна, – состояние природы: «Перед нами картина необычайной красоты: голубовато-серый мох раскинулся на километр; как ковер, которому нет конца». [1;58] Пейзаж также помогает передать атмосферу происходящего, проникнуть в суть мировосприятия человека, раскрыть отношение к войне солдата. В том, как Софья Петровна обострённо чувствует природу, обстоятельно воссоздаёт лесной пейзаж, ощущается его наблюдательность, свойственная воззрению человека, выросшего на лоне природы.

Несмотря на скупость красок, читатель внутренним взором видит и чувствует картину тёмной ночи ранней весной перед следующим боем. Психологически точно воссозданная ночь в разведке, оттеняет то, какое напряжение воли, нервов, ума

испытывают бойцы в это время: «Темнота, хоть глаз выколи. Чтобы не потерять друг друга, кладем на плечо кусочек гнилого дерева. По светящемуся в темноте огоньку не упускаем из виду впереди идущего. Докукин ведет нас уверенно. Я думаю о том, что нужно иметь особое чутье, даже талант, чтобы так ориентироваться в кромешной тьме». [1;62]

Отличительная черта текстов С.П. Аверичевой – их особая эмоциональность. Дневниковые записи наполнены добрыми и нежными чувствами к сослуживцам: «Я наблюдаю за ребятами. Какие они все разные! Вот красноармеец Дима Ершов из Брейтовского района. Лежит на спине. В его глазах отразилось небо, и они голубые и добрые, как небо». За этими строками предстаёт живой, искренний человек, женщина, вырванная из привычного круга забот, оказавшаяся в новой, непривычной для себя среде.

Эмоциональная насыщенность фрагментов дневника создается за счёт использования художественных средств, прямо указывающих на чувства, настроения: «Здравствуй, милый мой дневник!». Также автор ведёт диалог с дневником, используя такой приём, как риторическое обращение.

Желая с точностью передать свои чувства читателю, С.П. Аверичева использует такое средство выразительности, как сравнение: «Я падаю на землю, как убитая».

«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о смерти сослуживцев: «Мне кажется, что внутри у меня огромная черная пустота, и в ней все потонуло, растворилось — и слова, и мысли, и чувства»...Это подчёркивает такое средство выразительности как градация. Используя цепочки однородных членов предложения, Софья Петровна старается точнее описать это трагическое событие.

Искренность и глубина чувства, испытанного С.П. Аверичевой, когда она прощается с Тосей Мишуго, показана с помощью такого тропа, как эпитет. «Тося обладала большой притягательной силой, доброй и чистой душой».

Дневниковые впечатления Софьи Петровны Аверичевой свидетельствуют о несомненном писательском даровании и начитанности. Очевидно, таким образом, что ценностная ориентация языковой личности Софьи Петровны Аверичевой обусловлена культурным, историческим опытом языкового сообщества в целом, а также конкретными обстоятельствами, жизненными ситуациями, в которые эта личность оказалась включённой.

Художественный текст дневниковых записей разведчицы, безусловно, заслуживает особого внимания со стороны литературоведения и включения в школьные хрестоматии литературы.

Список литературы

1. Аверичева С. П. Дневник разведчицы/ С. П. Аверичева
Издательство: Верхне-Волжское кн. изд., Ярославль, 1966
2. Лисянский М. С. Несколько слов об авторе/ М. С. Лисянский – Яр.: ООО ИПК «Индиго» , 2010
3. Фронтовой дневник: экзистенциальный опыт человека на войне Романова Г.А., Трифонова В.В., Романов Н.Н./ Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. Т. 25. № 4. С. 55-61.
4. Путь героини (по материалам дневника актрисы волковского театра Софьи Петровны Аверичевой) Прусова Е.Н., Сергеева Н.М.В сборнике: Русская литература в иностранной аудитории. сборник научных статей. Санкт-Петербург, 2020. С. 54-57.
5. Фронтовой дневник С.Я. Беседина как источник для изучения антропологического содержания Великой Отечественной войны Кузнецов А.С.Гуманитарные проблемы военного дела. 2016. № 4 (9). С. 44-47.