

# СОЗДАНИЕ КРАФТОВОЙ РОСПИСИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ PAINTTOOL SAI VER.2

В индустрии дизайна наблюдается повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству и предметам, созданным с использованием ремесленных технологий. Ко всему, что сделано вручную — в противовес машинному массовому производству. Интерес этот отражается на потребительских привычках настолько, что многие вещи мы сегодня предпочитаем с маркировкой «крафтовый».

Границы между дизайном, искусством и декоративно-прикладным искусством нельзя назвать отчетливыми. Со времен первой промышленной революции ремесло и дизайн всегда находились на разных полюсах. Первое всегда представлялось чем-то архаичным, регрессивным, второе — символизировало прогресс и будущее. Но в какой-то момент, после мирового экономического кризиса 2007–2008 годов, дизайн вдруг обратился за вдохновением к ремесленным способам производства. Многие люксовые марки начали внедрять элементы крафта в свою продукцию, сделав это частью маркетинговой стратегии. Ремесло и промышленность стали постоянными партнерами, дизайнеры сочетают производственные процессы с ручным трудом.

Актуальность нашей работы в том, что в наше время многие люди стремятся к самовыражению, особенно в среде молодежи. Роспись на музыкальном инструменте, сделанная вручную, может стать одним из путей к выражению своих чувств, интересов и талантов. Творческие люди создают росписи на предметах, чтобы посмотреть на вещи совсем с другой стороны, дать ей "вторую жизнь".

В нашем проекте мы разработали уникальной эскиз росписи музыкального инструмента — гитары с помощью компьютерного графического приложения PaintTool SAI Ver.2.

Что нового мы узнали в процессе работы над нашим проектом?

Что такое дизайн в целом?

Дизайн - деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

Считается, что в более широком смысле дизайн не только призван к художественному конструированию, но и должен участвовать в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Что такое кастомизация изделий

Кастомизация — индивидуализация продукции под заказы конкретных потребителей путём внесения конструктивных или дизайнерских изменений. Например, нанесение рисунка на приобретаемую в интернет-магазине футболку по заявке покупателя или изготовление свадебного торта с поздравительной надписью.

Основная задача кастомизации — создать у потребителя ощущение, что работа делается лично для него и удовлетворяет его личные потребности.

Какие виды росписи бывают

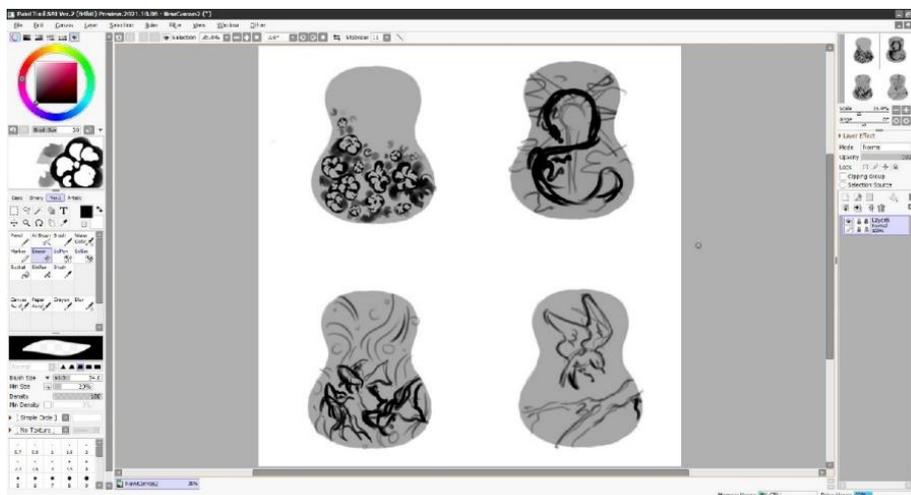
Многие в молодежной среде хотят как-либо выделиться на фоне других. И роспись тех или иных вещей - хорошая идея в этом случае. Вещи могут быть совершенно любые. Некоторые люди рисуют на стенах, потолках или же одежде. Другие же могут рисовать на самом теле человека (взять те же татуировки). Естественно и материалы для этого разные: водостойкие маркеры, акрил, чернила для татуировок и хна.

Современные техники росписи вещей очень разнообразны. Существует несколько техник нанесения рисунка: ручная роспись, свободная роспись, роспись по трафарету.

Также изучили основы работы в компьютерном приложении PaintTool SAI Ver.2 - программе, предназначенной для цифрового рисования в среде Microsoft Windows и разработанной японской компанией SYSTEMAX.

Рассмотрели особенности работы с акрилом по дереву во время нанесения эскиза.

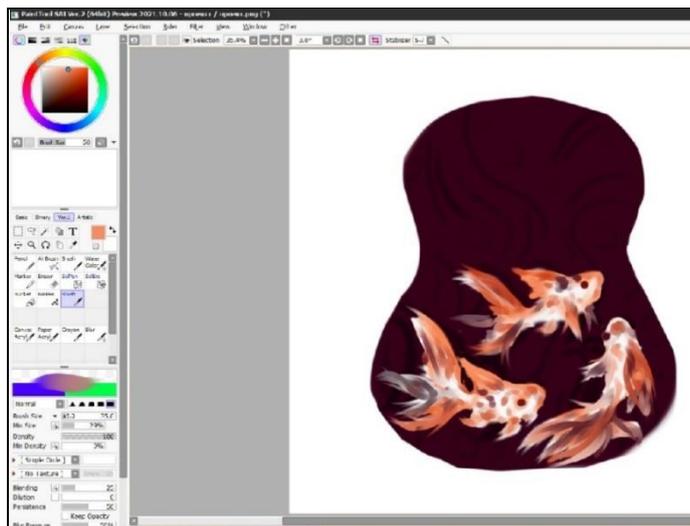
Нами было сделано 4 наброска в компьютерном приложении для будущей росписи на пятне по форме задней стенки гитары.



Из этих набросков был выбран один – набросок с рыбами.

На выбор было две техники выполнения – белый контур и полноценная работа с цветом, которую мы и взяли.





Эскиз в цвете, реализованный в приложении



Фотография реализованного арт-проекта

В ходе работы над индивидуальным проектом нами была достигнута поставленная цель, которая заключалась в создании уникальной росписи музыкального инструмента.

Данный арт-проект реализован на стыке творчества и современных компьютерных технологий. Он помог нам развить навыки рисования, что обязательно пригодится в нашей будущей профессии. Опыт работы в компьютерном приложении в контексте кастомизации был для нас очень интересным и продуктивным.

### Список литературы

1. ДанаалД.Норман. Дизайн привычных вещей. Издательский дом «Вильямс», Москва, 2006- 374 с.
2. Скотт Беркун. Дизайн всего. Как появляются вещи, о которых мы не задумываемся, «Литрес», 2022 – 190 с. Режим доступа <https://www.litres.ru/scott-berkun/dizayn-vsego-kak-poyavlyautsya-veschi-o-kotoryh-my-ne-zadumyv/chitat-onlayn>.
3. М.Монтейро. Дизайн – это работа. Издательский дом «Манн», Москва., 2013 – 176 с.